


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия № 2» городского округа Самара

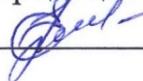
Утверждено
Приказ № 246-од от
«29» августа 2018г.

Директор  /С.Н.Колесников/

Проверено
«28» августа 2018г.

Зам.директора по УВР
 /О.Б.Никонова/

Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Председатель МО
 /Е.С. Ерофеева/



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности обучающихся
«Современная литература для детей и подростков» для 8 классов

Направление: общекультурное

Форма организации: кружок

Класс: 8

Срок реализации: 1 год

уровень реализации образовательных программ базовый

г. Самара

Пояснительная записка

Программа учебного курса включает пять разделов: раздел I «Пояснительная записка»; раздел II «Содержание курса»; раздел III «Тематическое планирование», Раздел IV «Урочно-тематический план»; раздел V «Учебное и учебно-методическое обеспечение».

Раздел I

Программа курса внеурочной деятельности обучающихся «Тайный мир текста» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- информационным письмом МОиН РФ от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письмом МОиН РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- письмом МОиН Самарской области от 17.02.2016г. №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности».

Курс внеурочной деятельности обучающихся «Современная литература для детей и подростков» разработан в соответствии с требованиями ФГОС на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (Литература. 5 – 11 классы// Под редакцией В.Я. Коровиной. 9-е издание. Допущено

Министерством образования и науки Российской Федерации – Москва: «Просвещение», 2013г.) и методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности учащихся (Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.).

Подростковый возраст (11-16 лет) всегда характеризовался определённой инертностью в читательской практике. Это торможение имеет шанс пройти незаметно, но способно перерасти в полную потерю интереса к литературе, что обусловлено психологической спецификой возраста, неизбежностью дискомфорта при переходе от детского репертуара к взрослым книгам и другими социальными, когнитивными, эстетическими причинами. В рамках данного курса предпринята попытка найти выход из кризиса подросткового чтения с помощью современной литературы.

Каждое поколение заново формулирует свои желания и требования, поэтому взывает к иным героям, иным обстоятельствам, иному языку, и в той или иной форме обретает их в кино, в видеоиграх, в общении, в том числе и в книгах. Литература способна вызывать живой интерес, увлекать, и даже сверх того – влиять на глубокие процессы подростковой социализации, если сумеет найти соответствие с тем уникальным набором желаний, настроений, повседневных условий, заданных конкретным поколением. Литература может говорить с современным подростком на его языке.

Такая литература, несомненно, существует сегодня на российском книжном рынке, и последние несколько лет наблюдается некоторый рост качественных подростковых изданий, проблема лишь в том, что, за отдельными исключениями, она почти целиком остается неизвестной и незамеченной в образовательной и культурной сферах. Виной тому и малые тиражи (которые редко превышают 4-5 тысяч экземпляров), и отсутствие произведений современных авторов в школьных программах, и то обстоятельство, что старшее поколение зачастую не знакомо с именами новых литераторов.

В рамках курса «Современная литература для детей и подростков» ученики 8 класса смогут познакомиться с современными произведениями для подростков, т.е. именно с такими произведениями, которые отражают окружающую, привычную для них действительность, ставят волнующие их вопросы, ищут на них ответы, говорят на «их языке».

Курс «Современная литература для детей и подростков» для учащихся 8 класса направлен на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего

Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Курс литературы в 8 классе предоставляет много возможностей для включения ребят в активную исследовательскую работу. Подросткам-читателям интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. А как же доказать свою точку зрения? Необходимо найти подтверждение в науке. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебное и научное содержание. Детям интересно узнавать что-то новое, используя свои способности. Их привлекает все современное. Литература в данном случае не является исключением. В нашем современном мире очень много разных писателей и поэтов, творчество которых будет интересно подросткам.

Назначение курса – обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи курса:

- вызвать интерес к современной литературе;
- пробудить в учащихся потребность к самостоятельному чтению;

- совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;
- совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

Формы организации учебного процесса:

Урок-беседа, урок-дискуссия, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, создание проекта.

Виды проектов:

- Создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя.

Предполагаемые **результаты** обучения.

Личностными результатами являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- анализировать и оценивать свои и чужие успехи и неудачи в общении;
- осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;

- анализировать рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, оценивать их значимость, достоверность фактов;
- классифицировать различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- реализовывать рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Воспитательные результаты:

- приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни (достигается во взаимодействии с педагогом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.);
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. (Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.)

Формы и методы, приёмы, технологии обучения:

Основными технологиями данного курса являются технология применение ИКТ. Используются и уроки-открытия, уроки-исследования, применяются проектный метод, исследовательский метод.

Раздел II.

Содержание программы учебного курса

Вводный урок. Знакомство с содержанием курса. Современная русская литература для подростка: ее особенности, задачи, темы, проблемы. Искусство быть читателем. Что находит в чтении вдумчивый читатель.

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Краткая биографическая справка. «**Я хочу в школу**». Взаимоотношения одноклассников. Отношение к школе. Образ школы мечты. Роль учителя в формировании личности ребёнка. Учение с мучением или учение с увлечением. «**Время всегда хорошее**». Жизненный выбор героя, попавшего в другую эпоху. Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения.

Елена Габова. Краткая биографическая справка. «**Плыли облака**». Проблема взросления. Тема первой любви.

Тамара Михеева. Краткая биографическая справка. «**Доплыть до грота**». Проблема обретения и достижения цели. «**Дети дельфинов**». Тема взросления, ответственности. Преодоление трудностей. «**Легкие горы**». Проблема обретения семьи в повести.

Юлия Кузнецова. Краткая биографическая справка. «**Первая работа**». Тема детского труда. Роль семьи в формировании личности подростка. Вера в собственные силы и реализация планов. Умение понимать других людей.

Владислав Крапивин. Краткая биографическая справка. «**Самолёт по имени Серёжка**». Тема дружбы в произведении. Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения.

Мария Ботева. Краткая биографическая справка. Сборник «**Мороженое в вафельных стаканчиках**». Недетские вопросы детской прозы. Система образов. Повесть «Мороженое в вафельных стаканчиках». «Место празднику». «Школа на Спичке».

Нина Дашевская. Краткая биографическая справка. Сборник рассказов «**Около музыки**». Роль музыки в жизни человека. Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения.

Итоговые уроки. Наиболее понравившаяся мне книга для подростков современного автора. Проекты.

Раздел III.

Тематическое планирование курса

Данная программа реализуется в течение учебного года и предусматривает 34 учебных часа – 1 час в неделю.

№	Разделы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводный урок	1	1	
2	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Я хочу в школу», «Время всегда хорошее»	6	1	5
3	Елена Габова «Плыли облака»	3	1	2
4	Тамара Михеева «Доплыть до грота», «Дети дельфинов», «Легкие горы»	6	1	5
5	Юлия Кузнецова «Первая работа»	3	1	2
6	Владислав Крапивин «Самолет по имени Сережка»	3	1	2
7	Мария Ботева. Сборник «Мороженое в вафельных стаканчиках»	6	1	5
8	Нина Дашевская. Сборник рассказов «Около музыки»	3	1	2
9	Итоговые уроки	3		3
	Итого	34 часа	8 часов (24%)	26 часов(76%)

Раздел IV

Урочно-тематический план курса «Тайный мир текста» в 8-х классах

Номера уроков	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с содержанием курса	1
	Вводный урок. Современная русская литература для подростка: ее особенности, задачи, темы, проблемы. Искусство быть читателем.	1
2-7	А.Жвалевский, Е.Пастернак. «Я хочу в школу». «Время всегда хорошее».	6
2	А.Жвалевский, Е.Пастернак. Краткая биографическая справка. «Я хочу в школу». Взаимоотношения одноклассников.	1
3	Отношение к школе. Образ школы мечты.	1
4	Роль учителя в формировании личности ребенка. Учение с мучением или учение с увлечением.	1
5	«Время всегда хорошее». Жизненный выбор героя, попавшего в другую эпоху.	1
6	Смысл заглавия рассказа.	
7	Жанровые и композиционные особенности произведения.	
8	Елена Габова. «Плыли облака»	3
8-9	Елена Габова. Краткая биографическая справка. «Плыли облака» Проблема взросления.	2
10	Тема первой любви.	1
11-16	Тамара Михеева. «Доплыть до грота». «Дети дельфинов». «Легкие горы»	6
11-12	Тамара Михеева. Краткая биографическая справка. «Доплыть до грота». Проблема обретения и достижения цели.	2
13-14	«Дети дельфинов». Тема взросления, ответственности. Преодоление трудностей.	2
15-16	«Легкие горы». Проблема обретения семьи в повести.	2

17-19	Юлия Кузнецова. «Первая работа»	3
17	Юлия Кузнецова. Краткая биографическая справка. «Первая работа» . Тема детского труда.	1
18	Роль семьи в формировании личности подростка.	1
19	Вера в собственные силы и реализация планов. Умение понимать других людей.	1
20-22	Владислав Крапивин. «Самолёт по имени Серёжка»	3
20	Владислав Крапивин. Краткая биографическая справка. «Самолёт по имени Серёжка». Тема дружбы в произведении.	1
21	Смысл заглавия рассказа.	1
22	Жанровые и композиционные особенности произведения.	1
23-	Мария Ботева. Сборник «Мороженое в вафельных стаканчиках»	6
23-24	Мария Ботева. Краткая биографическая справка. Сборник «Мороженое в вафельных стаканчиках». Недетские вопросы детской прозы. Система образов. Повесть «Мороженое в вафельных стаканчиках».	2
25-26	«Место празднику».	2
27-28	«Школа на Спичке».	2
29-31	Нина Дашевская. Сборник рассказов «Около музыки»	3
29	Нина Дашевская. Краткая биографическая справка. Сборник рассказов «Около музыки». Роль музыки в жизни человека.	1
30	Смысл заглавия рассказа.	1
31	Жанровые и композиционные особенности произведения.	1
32-34	Итоговые уроки	3
32-34	Наиболее понравившаяся мне книга для подростков современного автора. Проекты.	3

Раздел V

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017. – 158 с. <http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/s-knigoi-po-jizni/navigator-pages.pdf>
2. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. Выпуск первый, второй. <http://beringapublishing.com/>
3. Библио - обзор детско-юношеской литературы. Обзор современной литературы для подростков https://упок.рф/library/obzor_literaturi_obzor_sovremennoj_literaturi_dlya_055553.html
4. Богданова О.Ю. Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М.: Academia, 1999.
5. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. М.: Просвещение, 1990.
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
7. Зыбина Т.М. Анализ и интерпретация текста как путь к его пониманию (методический аспект)// Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова №3 – М., 2013.
8. Маранцман В.Г. Методы и приемы анализа литературного произведения в школе // Методика преподавания литературы: Учебник для пед.вузов./ Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2ч. Ч.1. – М., 1995.
9. Соснина Н.А. Обучение школьников способам анализа художественного произведения на уроке литературы// Урок литературы: Пособие для учителя/ Сост. Т.С. Зепалова, Н.Я.Мещерякова/ - М.: Просвещение, 1983.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2014.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. А.Жвалевский, Е.Пастернак. «Я хочу в школу», «Время всегда хорошее»
2. Елена Габова. «Плыли облака»
3. Тамара Михеева. «Доплыть до грота», «Дети дельфинов», «Легкие горы»
4. Юлия Кузнецова. «Первая работа»
5. Владислав Крапивин. «Самолет по имени Сережка»
6. Мария Ботева. Сборник «Мороженое в вафельных стаканчиках» («Мороженое в вафельных стаканчиках», «Место празднику», «Школа на Спичке»)
7. Нина Дашевская. Сборник рассказов «Около музыки»