муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия № 2» городского округа Самара

Утверждено

Приказ №246-одот

«29» августа 2018 г

Директор /С.Н. Колесников/

Проверено

«28» августа 2018 г.

Зам. директора по УВР

/Ю.В. Кислякова/

Программа рассмотрена

на заседании

МО учителей начальной школы

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Председатель МО /Топоркова Л.Н./

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов

Учебники:

- Агаркова Н.Т., Агарков Ю.А. Азбука 1 класс.-М. Академкнига/Учебник ,2016
- Чураков Н.А. , Литературное чтение 1 класс.-М. Академкнига/Учебник ,2016
- Чураков Н.А. , Литературное чтение в 2-х частях, 2 класс.-М. Академкнига/Учебник ,2016
- Чураков Н.А. , Литературное чтение в 2-х частях, 3 класс.-М. Академкнига/Учебник ,2017
- Чураков Н.А. , Литературное чтение в 2-х частях, 4 класс.-М. Академкнига/Учебник ,2016

уровень реализации образовательных программ: базовый

г. Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г., « Программы по учебным предметам» М.: Академкнига/учебник, 2011г. – Ч.1 : 240 с.) – Проект **« Перспективная начальная школа»** с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- <u>духовно-нравственная</u> – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- <u>духовно-эстетическая</u> – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- <u>литературоведческая</u> – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- <u>библиографическая</u> – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);

- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

В области общих учебных действий

Обучающие научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области <u>регулятивных учебных действий</u>
<u>Обучающиеся получат возможность научиться</u>:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые предметные результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

<u>Выпускник научится</u>:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»
Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- .отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- .отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- .представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- .обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- .понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- .понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- .ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- .самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- .составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- .пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- .сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки,

загадки, пословицы).

- .читать по ролям литературное произведение;
- .создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- .реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

<u>Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться</u>:

- .ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- .определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- .писать отзыв о прочитанной книге;
- .работать с тематическим каталогом;
- .работать с детской периодикой.
- .сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет[1]);
- .создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- .творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- .создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- .работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- .создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области <u>познавательных общих учебных действий</u>

<u>Выпускник научится:</u>

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научится:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Курс «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте и чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет **540** часов.

Количество часов **:** 1 класс- 4 часа в неделю (132 часа)
2 класс- 5 часов в неделю (170 часов)
3 класс- 5 часов в неделю (170 часов)
4 класс- 4 часа в неделю (136 часов)

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»
1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.
Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.
Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.
Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.
Первичное представление о словах как структурных единицах языка.
Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.
Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы.
Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая
фиксация слогов в слове с помощью дуг.
Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.
Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.
Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.
Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.
Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)
Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.
Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).
Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и
«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.
Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.
Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.
Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.
Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.
Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).
Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.
Звук [й’] в начале слова и между гласными.
Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»
«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).
Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь*.
Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).
Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.
Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки
Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.
Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.
Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].
Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.
Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.
Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.
Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков
Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).
Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.
Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]
Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше* (*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё* (*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё* (*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё* (*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що*, *щё* (*трещотка*, *щётка*), *чк* (*ручка*, *дочка*), *чн* (*точный*, *мучной*), *чт* (*мачта*, *почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.
Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

<u>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД</u> (10 ч)
Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)
возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.
Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.
Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,
в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»
1 класс (32 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства

художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.
Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.
Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.
Чтение по ролям.
Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора
Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.
Русские народные сказки
Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.
Русские писатели и поэты
Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».
Современная русская и зарубежная литература
Поэзия
А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.
Проза
Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);
Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;
Д. Биссет «Шшшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка»*.
Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»
2 класс (170 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.
Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.
Формировать умение читать про себя.
Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).
Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<u>Народное творчество</u>
Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.
Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

<u>Авторская литература.</u>
Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.
Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.
Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»
Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.
Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.
Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения
Русские и зарубежные народные и авторские сказки
«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;
А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;
Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;
Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы
Поэзия
Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».
Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»
3 класс (170 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.
Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.
Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.
Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.
Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.
Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.
Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.
Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.
Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество
Жанр басни.
Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.
Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.
Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия
Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.
Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»
Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*;, «Нужен он…»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза
А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков
Поэзия
В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».
Проза
Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,
Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»
4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной

ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Содержание программы
4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:
*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
*способности критично относиться к результатам собственного творчества;
*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;

- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени
Взаимоотношения обрядов и праздников.
Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.
Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.
Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.
Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.
Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.
Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.
Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.
Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:
* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
* сложность характера героя и развитие его во времени;
* драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

* формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
*выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами…», «Сквозь волнистые туманы…»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта…»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни…», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ. ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС(100Ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов

Подготовительный период (10 ч.)		
1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1-3)	1
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки « Заюшкина избушка» (с. 4-5) Урок-игра	1
3	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово (с. 6)	1
4	«Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация (с. 7)Урок-путешествие	1
5	«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы (с. 8)	1
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы (с. 9)Урок-соревнование	1
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия (с. 10)	1
8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки (с. 11)Урок-путешествие	1
9	«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники (с. 12)	1
10	Текст. Предложение. Слово Урок-игра	1
Основной звукобуквенный период (80 ч.)		
1. Гласные звуки (16 ч.)		
11-12	Звук [а], буквы *А, а* (с. 13-14)Урок-соревнование	2
13-14	Звук [о], буквы *О, о* (с. 15-16)Урок-экскурсия	2
15-16	Звук [у], буквы *У, у* (с. 17-18)Урок-игра	2
17-18	Звук [э], буквы *Э, э*. Повторение пройденного (с. 19)Урок-соревнование	2
19-20	Звук [ы], буква *ы* (с. 20)Урок-путешествие	2
21-22	Звук [и], буквы *И, и*. Буква *И* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с. 21)Урок-игра	2
23-24	Гласные звуки – «рторaскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв (с. 22)Урок-путешествие	2
25-26	Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения (с. 23)Урок-прогулка	2
2.Согласные сонорные звуки (10 ч.)		
27-28	Звуки [м], [м'], буквы *М, м* (с. 24-25)Урок-игра	2
29-30	Звуки [н], [н'], буквы *Н, н* (с. 26-28)Урок-конкурс	2
31-32	Звуки [л], [л'], буквы *Л, л* (с. 29-31)Урок-путешествие	2
33-34	Звуки [р], [р'], буквы *Р, р* (с. 32-34)	2

35-36	Звук [и'], буквы *Й, й* (с. 35-36) '	2
3. Звук «й» в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «е,ё,ю,я,ь».(9 ч.)		
37	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой *я* (с. 37)	1
38	Буква *я* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 38)	1
39	Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой *ё* (с. 39)	1
40	Буква *ё* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 40)	1
41	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой *ю* (с. 41)	1
42	Буква *ю* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42)	1
43	Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой *е* (с. 43)	1
44	Буква *е* – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 44)	1
45	Буква *ь* – показатель мягкости согласных звуков (с. 45)	1
4. **Парные звонкие и глухие согласные. (30 ч.)**		
46-47	Согласные звонкие звуки [д], [д'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Д, д* (с. 46-48)	2
48-49	Согласные звонкие звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Т, т* (с. 49-51)	2
50	Чтение текста «Енот» (с. 52)	1
51-52	Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *З, з* (с. 53-55)	2
53-54	Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *С, с* (с. 56-58)	2
55	Чтение текста «Сосна» (с. 59)	1
56-57	Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Г, г* (с. 60-62)	2
58-59	Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *К, к* (с. 63-66)	2

60	Чтение текста «Зайка» (с. 66)	1
61-62	Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *В, в* (с. 67-69)	2
63-65	Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *К, к* (с. 70-72)	3
66-67	Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *Б, б* (с. 73-74)	2
68-69	Согласные глухие звуки [п], [п’], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы *П, п* (с. 75-77)	2
70-72	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы *Ж, ж* (с. 78-81)	3
73-75	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы *Ш, ш* (с. 82-85)	3
5.Звук «й» после разделительных ь и ъ знаков.(4 ч.)		
76-77	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами *е, ё, ю, я* (с. 86-88)	2
78-79	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами «е, ё, ю, я» (с. 89-91)	2
6.Непарные глухие согласные звуки(11 ч.)		
80-81	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы *Х, х* (с. 92-94)	2
82-84	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы *Ч, ч* (с. 95-102)	3
85-88	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы *Щ, щ* (с. 103-109)	4
89-90	Согласный глухой твердый звук [ц], буквы *Ц, ц* (с. 110-113)	2
Заключительный период (10 ч.)		
91	В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... (с. 114)	1

92	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки (с. 115)	1
93	Веселые стихи для детей. Творчество К.И. Чуковского (с. 116-117)	1
94	Произведения о природе. «Белая акация» (с. 118-119)	1
95	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120)	1
96	Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121-122)	1
97	Веселые стихи для детей (с. 123-124)	1
98	Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек» (с. 125)	1
99	Творчество С. Маршака. Русский алфавит (с. 126-127)	1
100	Прощание с учебником «Азбука»	1
Литературное чтение (32 ч.)		
1. На огородах Бабы-Яги(9 ч .)		
101	Волшебные предметы и помощники (с. 3-5)	1
102-103	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6-9)	2
104	Секреты считалок (с. 10-11)	1
105	Древние считалки (с. 12-13)	1
106	Тайны загадок (с. 14-17)	1
107	Как устроена загадка (с. 17-19)	1
108	Заклички: обращение к природе (с. 20-21)	1
109	Трудности скороговорок (с. 22-23)	1
2. Пещера эхо.(6 ч.)		
110	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо» (с. 24-25)	1

111	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27)	1
112-113	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) (с. 28-31)	2
114-115	Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз (с. 32-34)	2
3. На пути в волшебный лес. (2 ч.)		
116-117	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» (с. 36-38)	2
4. Клумба с колокольчиками(3 ч.)		
118	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз (с. 39-41)	1
119-120	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) (с. 42-44)	2
5. В лесной школе (4ч.)		
121	Считалка, скороговорка или дразнилка? (с. 45-47)	1
122	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер (с. 48-51)	1
123	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский (с. 52-53)	1
124	Фантазия в литературе. Б. Заходер (с. 54-55)	1
6. Тайна особого зрения (8 ч.)		
125-126	Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов (с. 56-59)	2
127-128	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-64)	2
129	Прибаутка и небылица (с. 65-67)	1
130	Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67-75)	1
131	Искусство иллюстрации. Что видит художник (с. 69-80)	1
132	Рифмующиеся слова и изображения (с. 71-80)	1

Тематическое планирование по литературе 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов

В гостях у Ученного кота (24 часа)		
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота .	1
2-3	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	2
4-5	Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	2
6	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
7-8	Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок».	2
9-10	Сказки «Лисичка-сестричка» , «Кот и лиса».	2
11-12	Зарубежные сказки о животных . Д.Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	2
13-14	Д.Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	2
15-16	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	2
17	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	1
18-19	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	2
20	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	1
21	И.Пивоварова «Жила-была собака» , «Мост и сом».	1
22	Жанр произведения Г.Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация к сказке «Репка».	1
23-24	Обобщение по теме «В гостях у Учёного кота».	2
В гостях у Незнайки (15 часов).		
25-26	В гостях у Незнайки.	2
27-28	Н.Носов «Фантазёры».	2
29	Говорить неправду и фантазировать-это не одно и тоже. Н.Носов «Фантазёры».	1
30	Рассказ Дж.Родари «Бриф ! Бруф ! Браф !».	1
31	Э.Мошковская «А травка не знает» , «Ноги и уроки», «Язык и уши».	1
32	Э.Мошковская «Если грачи закричали».	1
33-36	Б.Окуджава «Прелестные приключения».	4
37	Дональд Биссет «Хочешь , хочешь , хочешь…»	1
38-39	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	2
В гостях у Барсука (27 часов)		
40	Секреты чайного домика.	1
41	С.Козлов «Ёжик в тумане».	1
42	С.Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом».Иллюстрация Т.Мавриной	1

	«Полумесяц».	
43-44	Японская сказка «Барсук-любитель стихов».	2
45-46	Японская сказка «Луна на ветке».	2
47-48	Поэт-тот ,кто создаёт и ценит красоту.	2
49	Поход в « Музейный дом». Секреты японского свитка.	1
50	С.Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Травы».	1
51	Секрет коротких стихотворений . Японское хокку Хиросиге .	1
52	Японское хокку Иссё , Бусон . Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Венецианова «Жнецы».	1
53	Японское хокку Тиё , Оницура . Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	1
54-55	В.Драгунский «Что я люблю».	2
56	Герой стихотворения С.Махотина «Воскресенье».	1
57-58	В.Драгунский «Что любит Мишка».	2
59	С.Махотин «Груша».	1
60	М.Бородицкая «Ракушки» , «Уехал младший брат».	1
61-62	Сказка Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	2
63	Богатство настоящее и ненастоящее.	1
64	Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве».	1
65-66	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	2
В гостях у Ёжика и Медвежонка (13 часов)		
67	И.Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».	1
68	М.Бородицкая «Котёнок». Э.Мошковская «Кому хорошо».	1
69-70	В.Драгунский «Друг детства».	2
71	В.Лунин «Кукла». Р.Сеф « Я сделал крылья и летал».	1
72-73	Л.Толстой «Прыжок».	2
74-75	Л.Толстой «Акула».	2
76	Э.Мошковская «Если такой закат».	1
77	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу».	1
78-79	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	2
Точка зрения (39 часов)		
80	Поэтический текст . А.Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты	1

	итальянского художника .	
81	С.Махотин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».	1
82	И.Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом».Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».	1
83	О.Дриз «Игра».	1
84	С.Козлов «Когда ты прячешь солнце , мне грустно».	1
85	О.Дриз «Стёклышки».	1
86	М.Бородицкая «Лесное болотце».	1
87	В.Берестов «Картинки в лужах».	1
88	А.Ахундова «Окно».	1
89	А.Усачёв «Бинокль».	1
90	Т.Белозёрова «Хомяк» , М.Яснов «Хомячок».	1
91	Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок».	1
92	Е.Чеповецкий «В тихой речке».	1
93	А.Гиваргизов «Что ты , Серёжа , сегодня , не в духе ?»	1
94-95	М.Бородицкая «Вот такой воробей» , С.Махотин «Местный кот».	2
96	М.Бородицкая «Булочная песенка».	1
97	П.Синявский «Федина конфетина», А.Усачёв «Эх!».	1
98	Г.Сапгир «У прохожих на виду» , Н.Крылов «Зимний пейзаж».	1
99	О.Кургузов «Сухопутный или морской ?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация И.Крылова «Зимний пейзаж».	1
100	О.Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М.Добужинского «Кукла».	1
101	О.Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом» . Иллюстрация М.Шагала «Синий дом».	1
102	А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…»	1
103	М.Лермонтов «Осень».	1
104	О.Дриз «Кто я ?»	1
105	А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик , ты не знаешь…»	1
106	М.Карем «Повезло !»	1
107	Р.Сеф «Лучше всех».	1

108	Л.Яхнин «Моя ловушка».	1
109	Г.Юдин «В снегу бананы зацвели».	1
110	Г.Юдин «Скучный Женя».	1
111	О.Дриз «Телёнок».	1
112	А.Усачёв «Обои».	1
113	В.Лунин «Что я вижу».	1
114-115	Ю.Мориц «Хвостики». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д.Арчимбольдо «Лето» , «Осень».	2
116	Работа по хрестоматии «Точка зрения».	1
117-118	Обобщение по теме «Точка зрения» .	2
Детские журналы (8 часов)		
119	С.Михалков «А что у вас ?»	1
120	Что такое новости ? Кто рассказывает новости ?	1
121	Детская периодика. Журналы для детей .	1
122	По страницам детского журнала «Мурзилка».	1
123	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1
124	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	1
125-126	Обобщение по теме «Детские журналы».	2
Природа для поэта –любимая и живая (20 часов)		
127	Л.Яхнин «Музыка леса».	1
128	Ю.Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Заяц».	1
129	Р.Сеф «Добрый человек» , Л.Яхнин «Пустяки».	1
130	Е.Чарушин «Томка испугался».	1
131	Е.Чарушин «Томкины сны».	1
132	Г.Юдин «Вытри лапы и входи».	1
133-134	М.Пришвин « Разговор деревьев».	2
135	Ф.Тютчев «Зима недаром злится».	1
136	Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».	1
137	М.Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи».	1
138	С.Козлов «Жёлуди».	1
139	М.Лермонтов « Утёс». Поход в «Музейныйт дом». Иллюстрация Н.Рериха «Стражи	1

	ночи».	
140	М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1
141	Д.Биссет «Ух!»	1
142	А.Екимцев «Осень» , Ю.Коринец «Тишина».	1
143-144	Работа по хрестоматии . Беседа « Для поэта природа - живая».	2
145-146	Обобщение по теме « Природа для поэта-любимая и живая».	2
Почему нам бывает смешно (24 часов)		
147-148	К.Чуковский «Федотка».	2
149	О. Дриз «Доктор» , «Обида».	1
150-151	В.Драгунский «Сверху вниз , наискосок!»	2
152	М.Тахистова «Редкий тип» , Л.Квитко «Лемеле хозяйничает».	1
153	Л.Квитко «Способный мальчик» , С.Махотин «Вот так встреча!»	1
154-158	С.Седов «Сказка про Змея Горыныча».	5
159	П.Синявский « Такса едет на такси» , П.Коран « По дорожке босиком».	1
160	Л.Яхнин «Зеркальце» , П.Синявский «Ириски и редиски».	1
161	А.Усачёв «Жужжащие стихи».	1
162	П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	1
163-164	Работа по хрестоматии «Тайна смешного».	2
165-167	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	3
168-170	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 3 КЛАСС (170Ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	1 раздел. Учимся наблюдать и копим впечатления. (29ч.)	
1	Вн. чт. День Знаний	*1*
2	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	*1*
3	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	*1*
4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	*1*
5	С. Козлов "Мимо белого яблока луны…"	*1*

6	Вн. Чт. Русские народные сказки	*1*
7	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…"	*1*
8	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…»	*1*
9	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	*1*
10	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	*1*
11	Вн. Чт. Г. Х. Андерсен Сказки	*1*
12	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	*1*
13	С. Козлов "Сентябрь"	*1*
14	Иван Бунин "Листопад"	*1*
15-16	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении Вн. чт. Г. Х .Андерсен Сказки	*2*
17	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	*1*
18	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	*1*
19	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	*1*
20	Валентин Берестов "Большой мороз"	*1*
21	Вн. чт. В. Гауф «Маленький Мук»	*1*
22	Валентин Берестов "Плащ	*1*
23-24	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	*2*
25-26	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана Вн. чт. В. Гауф «Маленький Мук»	*2*
27	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	*1*
28-29	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	*2*
	2 разряд Постигаем секреты сравнения. (16ч.)	
30-31	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" Вн. чт. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	*2*
32	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	*1*
33	Проектирование сборника сказок	*1*
34-35	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	*2*
36	Вн. чт. А. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	*1*
37	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных	*1*

	медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	
38	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"	*1*
39	Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	*1*
40	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	*1*
41	Вн. чт. Ершов П. « Конек-горбунок»	*1*
42	Индийская сказка "Хитрый шакал"	*1*
43	Распознание черт бродячего сказочного сюжета	*1*
44	Бурятская сказка "Снег и заяц"	*1*
45	Вн. чт. Аксаков С. «Аленький цветочек»	*1*
	3 раздел. Пытаемся понять почему люди фантазируют. (18ч.)	
46	Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали	*1*
47	Новелла Матвеева "Картофельные олени	*1*
48-50	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" Вн .чт. Толстой А. « Золотой ключик или приключения Буратино»	*3*
51	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки	*1*
52	Татьяна Пономарёва "Автобус"	*1*
53	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	*1*
54-55	Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» Вн. чт. Крылов И. Басни	*2*
56	Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	*1*
57	Борис Житков "Как я ловил человечков"	*1*
58-60	Борис Житков "Как я ловил человечков" Вн. чт. Гаршин В. «Лягушка-путешественница»	*3*
61	Борис Житков "Как я ловил человечков"	*1*
62	Тим Собакин "Игра в птиц"	*1*
63	Константин Бальмонт "Гномы"	*1*
	4 раздел Учимся любить. (33ч.)	
64	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	*1*
65	" Вн. чт. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	*1*
66	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	*1*
67	Мария Вайсман "Лучший друг медуз	*1*
68	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	*1*

69-71	Александр Куприн "Слон "Вн. чт .К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	*3*
72	Александр Куприн "Слон"	*1*
73	Александр Куприн "Слон"	*1*
74-76	Константин Паустовский "Заячьи лапы" .Что чувствуют и переживают герои Вн. чт.Шварц Е. «Сказка о потерянном времени»	*3*
77	Константин Паустовский "Заячьи лапы" .Что чувствуют и переживают герои	*1*
78-79	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	*2*
80-81	Работа над составлением литературного сборника Вн. чт. Волков А.М. « Волшебник изумрудного города»	*2*
82	Работа над составлением литературного сборника	*1*
83	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	*1*
84	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	*1*
85	Эзоп «Соловей и ястреб»	*1*
86	Вн. чт. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы»	*1*
87	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	*1*
88	Лента времени. Пословицы	*1*
89	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	*1*
90	Вн. чт. С. Михалков Стихи	*1*
91	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	*1*
92	Иван Крылов "Квартет"	*1*
93	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	*1*
94	Самостоятельная работа по заданиям учебника	*1*
95	Вн. чт. Александрова Т. «Домовенок Кузька»	*1*
96	Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	*1*
	5 раздел. Продолжаем разгадывать секреты смешного. (20ч.)	
97	Леонид Каминский "Сочинение"	*1*
98-99	Ирина Пивоварова "Сочинение"	*2*
100	Вн. чт. А .А. Милн «Винни-Пух и все-все-все»	*1*
101	Марина Бородицкая "На контрольной"	*1*
102	Лев Яковлев "Для Лены"	*1*
103	Михаил Яснов "Подходящий угол"	*1*

104	Надежда Тэффи "Преступник"	*1*
105	Вн. чт. Рассказы и стихи о космосе и космонавтах	*1*
106-108	Надежда Тэффи "Преступник"	*3*
109	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	*1*
110	Вн..чт. Киплинг Р. «Рикки-Тики-Тави»	*1*
111	Стихи Григория Остера "Вредные советы"	*1*
112	Татьяна Пономарёва "Помощь"	*1*
113-116	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	*4*
	6 раздел. Как рождается герой. (25ч.)	
117	Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	*1*
118	Вн. чт. Линдгрен А. «Пеппи Длинный чулок»	*1*
119	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	*1*
120	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	*1*
121	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	*1*
122	Вн. чт. Линдгрен А. «Малыш и Карлсон»	*1*
123	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	*1*
124-126	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	*3*
127	Вн. чт. Читаем о войне	*1*
128	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	*1*
129	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	*1*
130	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	*1*
131	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	*1*
132	Вн. чт. Читаем о войне	*1*
133	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	*1*
134-136	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	*3*
137-140	Леонид Пантелеев "Честное слово"	*4*
141	Вн. чт. Стихи о войне	*1*

	7 раздел. Сравниваем прошлое и настоящее. (29ч.)	
142-145	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	*4*
146	Вн. чт. Повторение	*1*
147	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова)	*1*
148-150	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	*3*
151	Вн. чт.Моя любимая книга	*1*
152	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	*1*
153	Александр Пушкин "Цветок"	*1*
154	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	*1*
155	Вн. чтМоя любимая книга	*1*
156-157	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	*2*
158	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	*1*
159	Вн. чт. Стихи и рассказы о лете	*1*
160-162	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	*3*
163	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	*1*
164	Вн .чт.Стихи и рассказы о лете	*1*
165	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	*1*
166-168	Постоянство в природе и чувствах людей	*3*
169	Вн. чт. Рекомендации по летнему чтению	*1*
170	Итоговое занятие	*1*

Тематическое планирование по литературе для 4 класса(136ч.)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире - 20 часов	
1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1
2 – 3	Персей. Древнегреческое сказание.	2

4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
6	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1
7 – 8	Русская сказка «Сивка-Бурка».	2
9 – 10	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	2
11 - 12	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	2
13 – 15	«Финист – ясный сокол».	3
16 – 18	«Иван-царевич и серый волк»	3
19 – 20	«Алтын-сака – золотая бабка»	2
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре - 15 часов		
21 – 24	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	4
25 – 28	Былина «Садко».	4
29 – 31	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	3
32	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
33 – 35	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	3
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека - 16 часов		
36 – 37	Василий Жуковский «Славянка».	2
38 – 39	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	2
40 – 41	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	2
42 – 43	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».	2
44 – 45	Владимир Набоков «Обида».	2
46	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».	1
47 – 48	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	2
49	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1
50 – 51	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом»	2
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас - 15 часов		
52 – 54	Леонид Андреев «Петька на даче».	3

55 – 57	Антон Чехов «Ванька».	3
58 – 60	Антон Чехов «Мальчики».	3
61 – 63	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	3
64 – 66	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	3
Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА - 16 часов		
67 – 69	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	3
70 – 75	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	6
76	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
77 – 78	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».	2
79	Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».	1
80	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».	1
81	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1
82	Сергей Козлов «Лисичка».	1
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения - 13 часов		
83 – 87	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	5
88 – 90	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	3
91 – 93	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	3
94 – 95	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».	2
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда - 18 часов		
96	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
97 – 98	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	2
99 – 100	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».	2
101	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»	1
102 – 103	Александр Кушнер «Сирень».	2
104	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1

105	Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».	1
106	Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».	1
107 – 108	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».	2
109	Самуил Маршак «Как поработала зима…».	1
110	Самуил Маршак «Как поработала зима…».	1
111 – 113	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».	3
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество - 23 часа		
114 – 118	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	5
119	Анна Ахматова «Памяти друга».	1
120 – 122	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».	3
123	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».	1
124 – 125	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.	2
126 – 127	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».	2
126 – 128	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	3
129 – 130	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	2
131 – 133	Проверка техники чтения. Проверочная работа. Анализ работы.	3
134 – 136	Резервные уроки	3